

Objetivos de la investigación

A la vista de los antecedentes expuestos, el presente trabajo se ha fijado la consecución de los siguientes objetivos mediante el análisis de una serie de obras cinematográficas y televisivas producidas en España:

- Valorar la presentación que hacen de la ciencia, la técnica y sus agentes en general, y en particular de la española.
- Analizar la presencia en sus elencos de científicas y científicos, con énfasis en la perspectiva de género.
- Determinar la valoración de la ciencia básica respecto de la aplicada.
- Identificar las disciplinas citadas en las obras.
- Valorar si las piezas contribuyen a la formación de un imaginario

científico nacional, diferenciado del promovido por las industrias audiovisuales extranjeras.

- Por último, y atentos a la coyuntura contemporánea, identificar y describir los discursos relativos a las epidemias, su gestión y las vacunas, si los hubiera.

Para localizar las películas utilizamos los buscadores especializados Filmaffinity y Taquilla España (que informa sobre las cifras en taquilla de las películas españolas por año), y los generalistas tipo Google introduciendo los términos “serie” “español/a”, “película” “ciencia ficción”. De este modo reunimos un corpus compuesto por todas las obras de ficción televisivas y fílmicas estrenadas en España en el período 2015-2020, un lapso suficientemente amplio y reciente,

que cumplieren los siguientes requisitos: 1) que la ciencia o la técnica tuvieran un papel más o menos relevante en sus tramas; 2) que estuviesen dirigidas por españoles; y 3) que fueran en alguna de las lenguas oficiales de España y estuvieran ambientadas en nuestro país, ya que asumimos que las que se localizan fuera o están rodadas en lenguas extranjeras han sido producidas con vistas al mercado internacional, una orientación que disminuye su representatividad respecto de la cultura española⁴.

Corpus

Los criterios seguidos condujeron a la formación del siguiente corpus, integrado por once películas (una de ellas de animación) y cuatro series de televisión:

⁴ Entre las películas descartadas por esta última razón figuran, entre otras, *Colossal* (N. Vigalondo, Canadá y España, 2016), ambientada en Japón; *Proyecto Lázaro* (M. Gil, España, 2016), situada en un lugar indefinido y con personajes con nombres anglosajones, al igual que *Black hollow cage* (González Pereñón, 2017), hablada además en inglés; y *La piel fría* (X. Gens, España, 2017), localizada en un islote antártico. Y entre las excluidas por no dar a la ciencia o la técnica lugares relevantes tenemos *El increíble finde menguante* (J. M. Caballero, 2019), donde la protagonista queda atrapada en un bucle temporal sin ninguna explicación.

- Películas:
 - *Segundo origen* (Bigas Luna, 2015).
 - *Cine basura: La peli* (Miguel Ángel Viruete, 2015).
 - *Órbita 9* (Hatem Khraiche, 2016).
 - *La maldita primavera* (Marc Ferrer, 2017).
 - *Psiconautas* (Pedro Rivero, 2017).
 - *Superlópez* (J. Ruiz Caldera, 2018).
 - *Annunaki: los caídos del cielo* (Joan Franc Charanssonet, 2018).
 - *Tiempo después* (José Luis Cuerda, 2018).
 - *H0US3* (M. Munguía, 2018).
 - *El hoyo* (Galder Gaztelu, 2019).
 - *Durante la tormenta* (Oriol Paulo, 2018).
- Series televisivas:
 - *Rabia* (Cuatro, 2015).
 - *El ministerio del tiempo* (TVE, 2015-2020).
 - *Si no t'hagués conegut* (TV3, 2016).
 - *La zona* (Movistar, 2017).
 - *La valla* (Netflix, 2020).

Hay que comentar que se trata de un número sumamente exiguo, teniendo en cuenta que, en el período 2015-2020, en España se produjeron 1503 largometrajes, según datos del Ministerio de Cultura y Deporte, y 296 series de televisión, de acuerdo con el Observatorio Europeo Audiovisual.

Metodologías

Tratándose de una muestra relativamente pequeña, aplicamos metodologías cualitativas, capaces de detectar matices, sobreentendidos y ausencias fuera del alcance de los enfoques cuantitativos circunscritos al contenido aparente (en especial la invisibilidad de ciertos temas o personajes). Entre ellas figura el análisis actancial propuesto por la semiótica estructural, que permite discernir en una narración de cualquier tipo los objetos perseguidos (la verdad, la gloria, la salvación de la humanidad, la victoria militar, una vacuna...) y los distintos actantes o sujetos (personas o fuerzas inanimadas) que se los disputan, junto con los factores que les ayudan u obstaculizan. Con este método es posible asociar los actantes a colectivos e instituciones sociales (el científico representa al

colectivo científico; el militar, a las fuerzas armadas; la astronauta, a las mujeres empoderadas; el robot, a la racionalidad instrumental llevada a sus últimas consecuencias), y hacer lo propio con los factores coadyuvantes (especialmente, el papel de la ciencia y la técnica como medios que ayudan o impiden al sujeto a alcanzar sus fines).

El análisis actancial será enriquecido con observaciones iconológicas referidas a la dimensión visual del corpus. Este método ayuda a captar en el aspecto resplandeciente u oxidado de una espacionave o un edificio futurista sus connotaciones optimistas o pesimistas; en el antropomorfismo de los robots, un índice de su cercanía o extrañamiento de los seres humanos; o a reconocer en los sitios de la geografía española elegidos los significados que añaden a la trama.

Por último, con el abordaje intertextual conectaremos las obras estudiadas con otras similares realizadas en otros tiempos o latitudes, y de tal manera detectaremos diferencias que pueden dar pistas de percepciones específicamente españolas de los temas y tramas estudiadas.