

Bibliografía

- Alted Vigil, S. y Serl, S. (2016) *Cine educativo y científico en España, Argentina y Uruguay*. Ed. Universitaria Ramón Areces: Madrid.
- Álvarez Rodríguez, Y. (1994) "El cine científico en España", *Educación y biblioteca*, 6, N.º 48, pp. 50-51.
- Álvarez Rodríguez, Y. y Valladares Álvarez, M.A. (1990) "Apuntes sobre la historia del cine científico: Inicios del Cine Científico en España". Universitat de Barcelona: Barcelona.
- Biskind, P. (1983) "War of the Worlds", *American Film*, december, pp. 37-43.
- Brodesco, A. (2018) "Nobel laureates in fiction: From La fin du monde to The Big Bang Theory". *Public Understanding of Science*, Vol 27, n.º 4, pp. 458-470.
- Carrillo Santos, J. J. y Romero Leo, J. (2015) "EVA. El creacionismo futuro. Un acercamiento a la estética transhumanista desde una propuesta de ciencia ficción española", en M.E. Camarero Calandria y M. Marcos Ramos (coord.). *III Congreso Internacional Historia, arte y literatura en el cine en español y portugués: hibridaciones, transformaciones y nuevos espacios narrativos*. 24, 25 y 26 de junio 2015. Vol. 1. Universidad de Salamanca: Salamanca, pp. 569-584.
- Cartwright, L. (1992) "Experiments of Destruction: Cinematic Inscriptions of Physiology", *Representations*, pp. 129-152.
- Collins, A. y Pinch, T. (1993) *The Golem: What Everyone Should Know About Science*. Cambridge University Press; Cambridge.
- Elena, A. (2002) *Ciencia, cine e historia. De Méliés a 2001*. Alianza Editorial: Madrid.
- Francescutti, P. (2020) "El Ministerio del Tiempo. ¿La ciencia ficción sale de su gueto?", *Revista de Occidente*, n.º 469, pp. 59-70.
- Freixas, R. y Bassa, J. (2001) "La ciencia ficción en España: el ser que (casi) nunca existió", *Nosferatu*, n.º 34, pp. 29-45.
- Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología. (2021) *10ª Encuesta de Percepción Social de la Ciencia*. Disponible en: <https://icono.fecyt.es/informes-y-publicaciones/percepcion-social-de-la-ciencia-y-la-tecnologia-en-espana>
- Gómez, I. (2018) "Cine 1900-1980", en T. López-Pellisa (ed.). *Historia de la ciencia ficción en la cultura española*. Iberoamericana-Vervuert: Frankfurt/Madrid, pp. 279-300.
- Hernández Corchete, S. (2011) "De las biografías ejemplares de Televisión Española a los biopics de éxito de las cadenas privadas. Un recorrido histórico por la biografía televisiva en España", en G. Camarero (ed.), *La biografía fílmica: actas del Segundo Congreso Internacional de Historia y Cine*. T&B editores: Madrid, pp. 349-367.

- León, B. (1999) *El documental de divulgación científica*. Paidós: Barcelona.
- León, B; Azevedo, J.M.; Baquero Martín, E.; Francés y Domènech, M. (2010) *Ciencia para la televisión: El documental científico y sus claves*. Editorial UOC: Barcelona.
- Madrid Brito, D. (2017) "Extirpando los recuerdos: la Transición española como experimento de laboratorio en el cine de ciencia ficción de los 70", en M. Marcos Ramos (ed.), *Historia, arte y literatura en el cine en español y portugués: estudios y perspectivas*. Centro de Estudios Brasileños: Salamanca, pp. 72-86.
- Madrid Brito, D. (2014) *La humanidad en peligro: alteraciones y suplantaciones del ser humano en el cine español (1992-2014)*. Tesis doctoral.
Disponible en: <https://repositorio.uam.es/handle/10486/690417>
- Moreno Lupiáñez, M. (2003) "Cine y ciencia", *Quark*, n.º 28/29.
- Ortega, M.L. y Albertos, A. (1998) "La ciencia en televisión española: primeros acercamientos a la divulgación". *Secuencia Revista de Historia del Cine*, n.º 8, pp. 61-74.
- Scott F. (2003) "Reel reality: Science consultants in Hollywood". *Science as Culture*, Vol. 12, n.º 4, pp. 427-469.
- Smelik, A. (2010) *The Scientific imaginary in visual culture*. V & R Unipress GmbH: Gottingen.
- Sorlin, P. (1981) *Cines europeos, sociedades europeas*. Paidós: Barcelona.
- Sorlin, P. (1985) *Sociología del cine*. FCE: México.
- Suvin, D. (1984) *Metamorfosis de la ciencia ficción*. FCE: México.
- Valladares Sánchez, I. (2010) *Ciencia y autores en el desarrollo del cine y la imagen*. Ed. ASECIC: Madrid.
- Wellmann, J. ed. (2011) "Science in context". *Cinematography, Seriality, and the Sciences*, Vol. 24, n.º 3, pp. 311-328.